

**6. DANI  
KREATIVNIH  
/ KULTURNIH  
INDUSTRIJA  
2019.**





6. DANI KREATIVNIH / KULTURNIH INDUSTRIJA  
DUBROVNIK, 2019.

**DKKI 2019**

ORGANIZACIJA I UREDNIŠTVO  
DURA - razvojna agencija grada Dubrovnika

Grafičko oblikovanje:  
Linear studio, Dubrovnik

Tisak:  
Fotostar

Otisnuto u 150 primjeraka

Dubrovnik, 2019.

# DKKI 2019

Dubrovačka razvojna agencija DURA u suradnji s institucijama, udrugama i pojedincima iz kulturnog, kreativnog i umjetničkog područja djelovanja, a pod pokroviteljstvom Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture RH, već šestu godinu zaredom organizira „Dane kreativnih / kulturnih industrija Dubrovnika“.

Ciljevi ove manifestacije su poticanje udruživanja, umrežavanje i povezivanje aktera i dionika kulturnog, umjetničkog, kreativnog, gospodarskog i javnog života Dubrovnika i Dubrovačko-neretvanske županije kroz kreativan i inovativan pristup te razvoj novih ideja i proizvoda.

„Dani kreativnih/kulturnih industrija 2019.“ zamišljeni su kao trodnevna manifestacija koja će se ove godine baviti pitanjem identiteta grada u uže definiranom konceptu poimanja i korištenja prostora. Koncept ovogodišnje manifestacije jest prostor kao

„PROSTOR (STVARANJA)“. Prostor se sagledava u smislu razvoja dubrovačkog urbanog prostora, zanemarenih prostora, planiranja i zaštite prostora i sl.

„Dani kreativnih/kulturnih industrija 2019.“ godine predstaviti će niz raznolikih sadržaja namijenjenih kako stručnim osobama tako i široj publici. Riječ je o izložbama, koncertima, tribinama, okruglim stolovima, predstavama, audio izvedbama, promocijama i sl.

„Dani kreativnih/kulturnih industrija“ imat će edukativni i radni karakter, stoga će u tom razdoblju biti organizirano nekoliko radionica (medijske i kreativne radionice, radionice razvojnog tipa za organizacije i institucije, alternativni oblici udruživanja te promocije literata i panel rasprava). U večernjim satima bit će organizirane filmske projekcije, kazališne predstave, audio izvedbe, koncerti te posljednje večeri, u subotu 16.11.2019. tradicionalno će biti održan popularni „Art of your Mind powered by PechaKucha“.

# PROGRAM

## SRIJEDA 13.11.

**15:00** / PARK U PILAMA / u slučaju kiše:  
Dubrovačke knjižnice  
**“Djevojčica crvene kapice na putu do bakice”** -  
Ulična izvedba lutkarske predstave  
Kulturno društvo ASTER

**15:00** / UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK  
**SUVENIRI : PANEL RASPRAVA**, moderatorica:  
Jelena Tamindžija

**18:00** / LUČARICA 2 / INSTALACIJA  
**ČITANJE PROSTORA**, LENA KRAMARIĆ  
- otvoreno za posjetitelje i ostale dane  
manifestacije, od 09:00 do 15:00)

OFF PROGRAM- **18:00** / DUBROVAČKE  
KNJIŽNICE  
**PROMOCIJA #10 LITERATA**, izložba naslovnica  
Društvo dubrovačkih pisaca

**19:30** / LAZARETI 3  
**SLUŽBENO OTVORENJE 6. DKKI-ja**  
**IZLOŽBA “ORLANDO”**, sudjeluju: Giovanna  
Kličan, Nikolina Japunčić, Antonia Bilić Novaković,  
Katarina Šurko, Dario Korić, Livia Maričić Kaciga

**20:30** / TEATAR LERO / PREDSTAVA  
**“TENK YU, vrat(i) mi se”** - EDUKAZ, Rijeka

## ČETVRTAK 14.11.

**10:30** / PARK U PILAMA / Knjižnice ako bude kiša  
**“Djevojčica crvene kapice na putu do bakice”** -  
Ulična izvedba lutkarske predstave  
Kulturno društvo ASTER

**11:00** / SVEUČILIŠTE U DUBROVNIKU  
**JADRAN PRIJE JADRANA, predavanje**, Dinko  
Radić

**17:00** / LAZARETI 3 (Dnevni boravak)  
**Predstavljanje plana upravljanja zaštićenom**  
**povijesnom cjelinom grada Dubrovnika**  
/ predstavljanje / sudjeluju: Mihaela Skurić,  
Krunoslav Šmit

**18:00** / STUDENTSKI TEATAR LERO /  
**ORLANDOVA GODINA**  
- **prezentacija projekta 2019. Godina Orlando**,  
sudjeluju: Jelka Tepšić, dogradonačelnica  
- premijera kratkog animiranog filma **“Orlando**  
**sanja”**, Audiovizualni centar Dubrovnik  
- izvedba predstave **“Captum Fuit!”**, Studentski  
teatar Lero

**19:30** / Dubrovnik contemporary (na Pločama) /  
IZLOŽBA  
Selma Hafizović

**21:30** / UDRUGA MLADIH ORLANDO / KONCERT  
**REZERVA**

## PETAK 15.11.

### BLOK GRUŽ: RADELJEVIĆ

#### 16:00 / RADELJEVIĆ / PRIČE O PROSTORU

- **SUD / SUVREMENA UMJETNOST DUBROVNIK**
- predstavljanje, Ivana Miloglav Ivanović, Tomislav Turković
- **NEVIDLJIVA HRVATSKA** - projekcije, Sanja Padjen
- **VUKOVRT**, predstavljanje, Siniša Mitrović, Krešimir Herceg
- **GRADA GLADAN** - prezentacija projekta, Iva Knego, Tomi Šoletić / Dubrovačko društvo Arhitekata
- **LUKA MOZAIKA** - prezentacija projekta Likovnog stvaralaštva Vele Luke
- posjet **ateljehu Dubravke Lošić**

### BLOK GRUŽ: TUP

#### 19:30 MUZEJ CRVENE POVIJESTI - TRAGOM SOCIJALISTIČKE ARHITEKTURE

- prezentacija mreže prostornih instalacija, priča o muzeju
- **predavanje**, Tamara Bjažić Klarin

#### 21:00 / DUBROVNIK BEER COMPANY

(manje-više) okrugli stol / neformalno druženje

## SUBOTA 16.11.

#### 10:00 / LAZARETI Dnevni boravak

**“Od papirića do kuharice”** - prezentacija procesa izrade kuharice “Pantarul doma”

Ana-Marija Bujić

#### 11:00 / DUBROVAČKE KNJIŽNICE

**GRADSKE ULIČNE IGRE**, udruga DIVERTIMENAT

#### 14:00 / PARK U PILAMA / u slučaju kiše:

Dubrovačke knjižnice

**Pripovijedanje bajke “Zvezdani dječak”**

Kulturno društvo ASTER

#### 19:00 / LAZARETI

**ART OF YOUR MIND powered by Pecha Kucha**,

voditeljica: Iva Šulentić

Marta Vukadin, Marlena Cukteraš, Milena Zajović,

Krunoslav Šmit, Selma Hafizović, Ružica Dodig,

Lucija Tomašić & Damir Šarić, Diobanaoba

(Nikolina Japunčić, Mia-Maria Škoda Vulić), Sanja

Padjen

OFF PROGRAM - **20:00** / KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA

**“Ne plaćamo, ne plaćamo!”** - predstava

Noć kazališta

OFF PROGRAM - **22:00** / UDRUGA MLADIH ORLANDO / KONCERT

**SIXES**, Korčula

---

**ULAZ NA SVA DOGAĐANJA JE SLOBODAN!**

**U SLUČAJU NEPREDVIĐENIH OKOLNOSTI ORGANIZATORI ZADRŽAVAJU PRAVO IZMJENE PROGRAMA.**

# EDUKATIVNI KARAKTER

Od samog začetka DKKI je zamišljen da surađuje sa svim obrazovnim ustanovama te uz pomoć eminentnih osoba iz kreativnih / kulturnih industrija organizira kvalitetne i relevantne radionice i zanimljiva predavanja namjenjena uzrastu djece i učenika, prilagođavajući se njihovim interesima. Cilj ovih događanja jest otkriti učenicima šarolik i bogat svijet kulturnih i kreativnih industrija, kako bi se jednog dana lakše odlučili za profesionalno usmjerenje.

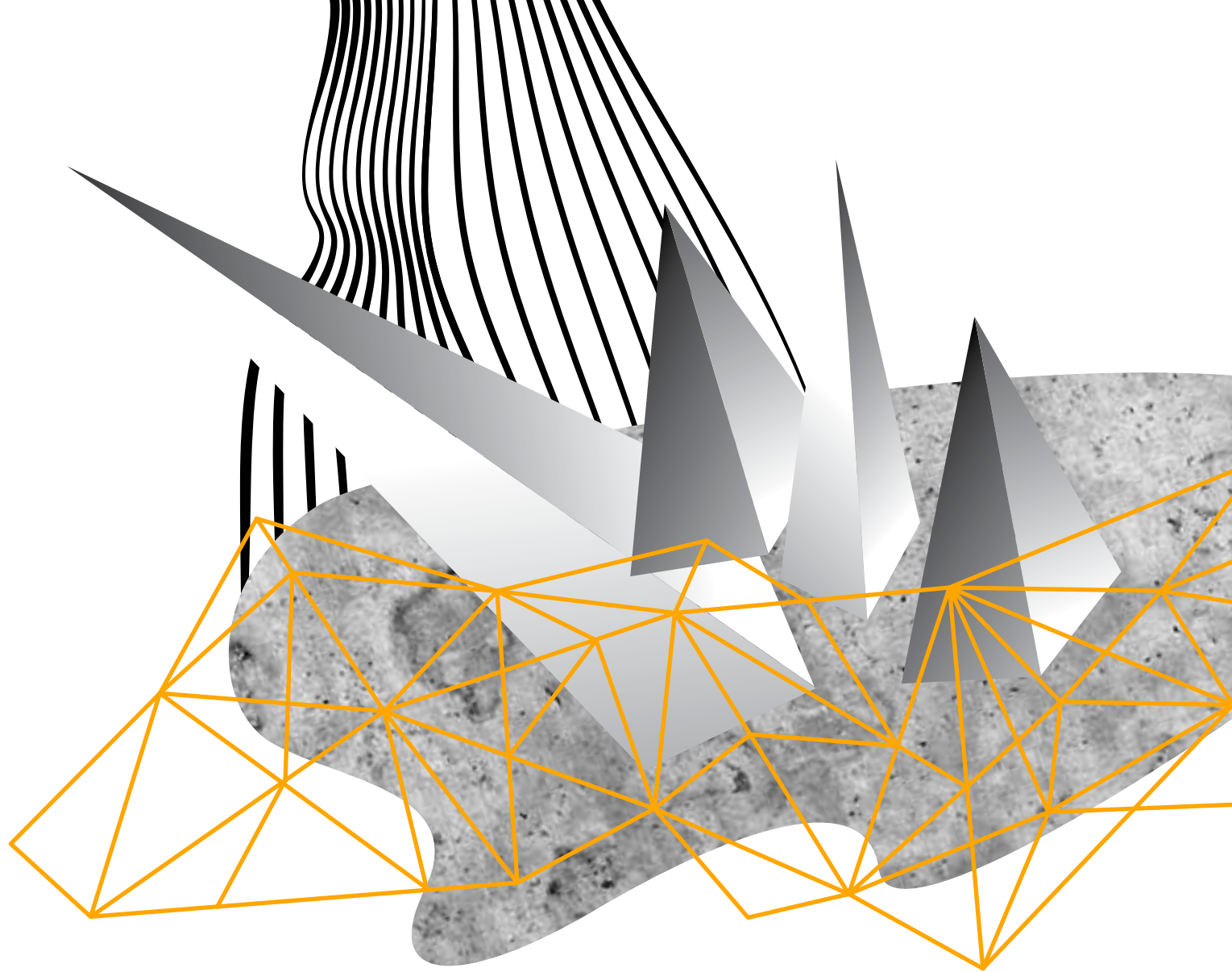
Tako će ove godine Dječji vrtići Dubrovnik (DV Izviđač & DV Pile) će posjetiti događanja Kulturnog društva Aster, Osnovna škola Marin Držić će ugostiti umjetnike iz Likovnog stvaralaštva Vele Luke koji će s učenicima izraditi mozaike, a na Sveučilištu u Dubrovniku, dr. sc. Dinko Radić će održati predavanje o prapovijesti Jadrana.

# STREET ART

Na autobuskom kolodvoru će povodom gostovanja Vukovart-a, Chez 186 izraditi "zid" tj. mural kao trajnu uspomenu na DKKI 2019.

Chez 186 je etablirani umjetnik s velikim opusom radova i iskustvom rada na lokalnoj i međunarodnoj grafiti sceni, a aktivan je već 20 godina. Njegovi radovi prepoznatljivi su po žarkim bojama te apstraktnim i fluidnim elementima, koje uspješno primjenjuje na različite medije, od kompleksnih tipografskih radova do apstrakcija na platnu.





**DOGADANJA**

# KULTURNO DRUŠTVO ASTER

Aster kulturno društvo Dubrovnik udruga je građana koja djeluje na području kulture te skrbi o djeci i mladima potičući scenske, glazbene, likovne i druge oblike umjetničkog izraza još od davne 1994. Većina sadašnjih aktivnosti usmjerena je prema lutkarstvu, zato je udruga članica hrvatske UNIMA-e. Osim lutkarskih predstava, lutkarskih radionica za djecu i pripovijedanja bajki, tijekom posljednje dvije godine Aster organizira i mali lutkarski festival Pupica u parku Gradac kojim promiče lutkarstvo kao uličnu izvedbenu djelatnost. Djelujemo na principu timskog rada, međusobnog nadopunjavanja i zajedničkog promišljanja te traženja rješenja vođeni vizijom osnivanja dubrovačkog lutkarskog kazališta.

## PRIPOVIJEDANJE BAJKE ZVJEZDANI DJEČAK Oscara Wildea

Od samih početaka jedna od Asterovih stalnih aktivnosti jest pripovijedanje bajki. Osim što su nepresušan izvor mašte, bajke djeci pomažu razviti bogat unutarnji život i daju snagu da izgrade vlastitu individualnost. Slušajući, oni 'upijaju' skrivena značenja koja im pomažu izgraditi vlastiti govor te sazreti u zdravu i odgovornu osobu. „Zvezdani dječak“ bajka je Oscara Wildea o prelijepom i taštom dječaku čija će ljepota nestati kada odbaci

svoju pravu majku. Pripovijedanje će biti popraćeno slikama u maniri japanskog kamishibai kazališta. Bajku će pripovijedati Vanja Balent, dugogodišnja članica i jedna od osnivačica Astera. Vanja već dugi niz godina priča bajke i njezin čarobni glas odvest će i velike i male u čudesnu zemlju bajki.

## Djevojčica crvene kapice na putu do bakice

„Djevojčica crvene kapice na putu do bakice“ mala je marionetska predstava namijenjena uličnim izvedbama čiji je predložak poznata bajka o Crvenkapici. Ipak, djevojčica Ana sa sobom nosi mobitel, ali i ona, kao i Crvenkapica, zaboravlja što je mama rekla i skreće s puta! Da je bar pročitala Crvenkapicu, onda bi znala što vuk smjera! Predstava želi poučiti djecu o važnosti čitanja, gledanja i slušanja bajki. Scenarij je napisala Nina Čupić, lutke izradila Carmela Grgurević, dok je za scenografiju zaslužna Hana Čerimagić Sarić. U predstavi igraju Carmela Grgurević (djevojčica Ana), Lucijana Pendo (mama i Zgodni Vučina) i Hana Čerimagić Sarić (Zekonja Debelkonja, bakica i lovac Luka).







## SUVENIRI : PANEL RASPRAVA

Sudjeluju: Iris Lobaš Kukavičić, Kristina Mirošević, Ana-Marija Bujić  
moderatorica: Jelena Tamindžija

Rasprava o dubrovačkim suvenirima započela je već 2014. godine, povodom održavanja prvog DKKI-ja, na temu „Identitet grada“. Tada smo analizirali postojeću situaciju i shvatili da točnog odgovora na pitanje “Kakav ili što bi trebao biti legitimni suvenir Grada” nema. Neformalno je zaključeno kako Grad preplavljuje jeftini kič i kako spasa zapravo nema (ili možda nije ni potreban?!). Ipak, u Dubrovniku se formira skupina ljudi koja odustaje od bijega u komercijalizaciju, odnosno od lakog, ali kratkoročnog profita. Vlastitim kreativnim doprinosom ovi mladi ljudi žele promijeniti sliku Grada te ga interpretirati na njima svojstven način,

istovremeno oduševljavajući posjetitelje i lokalne ljude. Na ovogodišnjoj panel raspravi sudjeluju institucije, dizajneri, obrtnici, trgovci, umjetnici i proizvođači, odnosno predstavnici skupina kojima je tematika suvenira u fokusu. Pokušat ćemo odgovoriti na neka stara pitanja, ali možda otvoriti i neka nova. Je li se od tada situacija promijenila? Što se dogodilo tijekom zadnje dvije godine?

Sudjeluju: Kristina Mirošević, Iris Lobaš Kukavicić i Anamarija Bujic

Moderatorica: Jelena Tamindžija


# ČITANJE PROSTORA

## LENA KRAMARIĆ

Crkva svetog Vlahu nije od uvijek bila okrenuta prema Orlandovu stupu. U odluci Velikog vijeća iz 1348. godine detaljno se opisuje položaj i izgled crkve koja je tada zamišljena kao romaničko-gotička troapsidalna crkva koja je bila okrenuta pak prema istoku kamo su kršćani usmjeravali svoje molitve jer će se od istoka pokazati "veliki znak na nebu". Uz njenu sjevernu stranu bila je prigradena gradska luža, a s južne strane sakristija. Nakon poznate Velike trešnje iz 1667. i dodatnog katastrofalnog požara iz 1706. godine stara crkva nepovratno je otišla u zaborav dok se iza današnje crkve u centralnom tlocrtu grčkoga križa u baroknom stilu krije ime venecijanskog arhitekta Marina Groppellija. Pomicanjem pročelja crkve na Placu i gubitkom lože prostorni su se odnosi promijenili što je dodatno naglašeno suvremenim stanjem Dubrovnika u kojem su međusobna nadovezivanja srednjovjekovnog naslijeđa grada i barokne preobrazbe grada ispresijecana sadržajima suvremenog doba. Ova kakofonija prošlosti i sadašnjosti, uskih ulica i rijeke ljudi, malih tamnih životnih prostora prošlosti i današnjih mediteranskih otvorenih kuća, vertikalnih zgrada i horizontalnog suvremenog načina života, ukazuje na paradoks u kojemu društvo neprestano pokušava pronaći način pomirbe mentaliteta današnjice ulazeći u tkivo prošlosti. Ova šah mat pozicija određena fizičkim gabaritima prostora usmjerava sadržaj u kojem taj prostor nastaje te nalaže medij kojim se

korisnik prostora može poslužiti. Slikarstvo Lene Kramarić s vremenom je stvorilo prepoznatljive forme u kojima se propituje pozicija žene, njeni odnosi prema okolini kao što su majčinstvo koje stvara nove korelacije, odnosi prema novom gradu koji je postao njen dom. No ono što se paradoksalno ponovno krije na samim površinama njezinih radova njezine su unutarne dvojbe i sumnje izazvane pomicanjem vlastitog središta, njezine osobne luže i pročelja. Formati koje autorica radi bili su limitirani zadanim prostorima u kojima se velika platna suvremene umjetnosti nisu mogli prilagoditi manjim prostorijama što je izravno utjecalo na produkciju umjetničkih radova. Svojevrsni horror vacui s vremenom je postao i psihološki horror vacui koji je imao utjecaj i na ograničavanje imaginacije i straha od ulaska u neki novi izraz. Nesigurnost je bila naglašena i radom u prostoru za koje nije bila poznata informacija o trajanju korištenja. Ova je opterećenost i nepredvidljivost na taj način ulazila u podsvijest, u isti psihološki prostor gdje se zadire inspiracija i zatomljene misli i osjećaji koji često izviru na svjesnu površinu pri izradi rada. Za novu izložbu u okviru manifestacije Dani kreativnih i kulturnih industrija u Dubrovniku Lena dostavlja možda njezinu najelaboriraniju izložbu, iako na prvi pogled nijemu, bez prisutnih radova. Krenuvši prkosno na misiju suočavanja s velikim platnima u malim dubrovačkim prostorima, umjetnica donosi štafelaj dimenzija 91 x





200 cm i širine 70 cm koji zauzima većinu prostora onemogućavajući protok zainteresiranih posjetitelja. Prostor je dodatno zasićen kutijama i radnim stolom stvarajući kod korisnika i posjetitelja klaustrofobičnu atmosferu i osjećaj nelagode.

Odmičući se od figurativnog izraza u umjetnosti, Lena Kramarić ovog se puta prvi put predstavlja u novom svjetlu promijenivši svoj smjer izazvan urušavanjem vlastitih životnih potresa i požara. Prostor u staroj jezgri grada umjetnica ovom instalacijom u potpunosti okupira pretvarajući ga u Wunderkammer u kojoj ništa nije začudno, naizgled iznevjerivši očekivanja posjetitelja. Upravo ova igra s reakcijom posjetitelja ključni je dio instalacije koja preuzima propitivачku ulogu dijaloga povijesnih i modernih prostora, i mogućnosti rada unutar takvih gabarita. No zaključak o instalaciji ne završava na prvom posjetu, već se ona kontinuirano razvija kako umjetnica postavlja prazno platno na štafelaj i započinje svoju naraciju. Prostor diktira ritam pokreta, kretanje umjetnice, smjer kretanja posjetitelja stvarajući paranoičnu situaciju u kojoj horror vacui, koji je u srednjovjekovnoj aristotelovskoj fizici bio temeljno načelo po kojem je prostor ispunjen i kontinuiran, postao zasićen prostor koji je preuzeo dominaciju nad medijem. Upravo je štafelaj velikih dimenzija svojevrsni protest protiv gabarita, simbolično rušenje zidova i nijekanje njihove uloge graničara prostora. Čin je ovo u kojemu se umjetnica naizgled podvrgava prostoru, a zapravo ga ruši unosom sebe i radnog materijala: klaustrofobičnost prostora uništava stvaranjem nove perspektive, umjetničkog rada koji nastaje pred očima naguranih posjetitelja koji na ovaj način zaboravljaju nelagodu vlastite pozicije u prostoru studija umjetnice otvarajući mjesto uvijek novim perspektivama i novom čitanju prostora.

lena



## IZLOŽBA ORLAND(N)OVA GODINA

Učenici Umjetničke škole Luke Sorkočevića su 2007. godine u Palači Sponza napravili izložbu slika "Orlandovi europski putevi" sa zajedničkom temom Orlandovog stupa, a s istim postavom su sudjelovali na još nekoliko izložbi sve do 2009. godine u Termoliju u Italiji. Dio istih učenika se okupio sa željom da naprave sličnu, prikladnu izložbu baš u ovoj godini, koju Dubrovnik slavi kao Orlandovu godinu, međutim danas kao već afirmirani umjetnici u različitim vrstama umjetnosti i mediju u kojem rade. Sudionici žive i djeluju na različitim lokacijama u Hrvatskoj, a za ovu izložbu su se ponovno sastali na istom mjestu.

## GIOVANNA KLIČAN

Rođena je 14. 9. 1988. godine u Dubrovniku. 2007. godine završila je srednju Umjetničku školu Luke Sorkočevića u Dubrovniku te stekla zvanje slikarski dizajner. Pohađala je Akademiju likovnih umjetnosti u Splitu, pravac slikar gdje je završila dvije godine studija. Od završetka školovanja aktivno se bavi slikanjem s posebnim naglaskom na izradu portreta i prirode. Majka je dvoje djece, živi i stvara u Dubrovniku.

Izložbe i sudjelovanja:

- „Zlatni grad”, samostalna izložba u sklopu QOA festivala, Lazareti, Dubrovnik, 2019.
- „Sunset”, samostalna izložba, Art radionica Lazareti, Dubrovnik, 2019.
- „I Sentieri Europei di Orlando”, grupna izložba, Castello Svevo, Termoli, Italija, 2009.
- Maturalna izložba, grupna izložba, Muzej Rupe, Dubrovnik, 2007.
- „Orlandovi Europski putevi”, grupna izložba, Sponza, Dubrovnik, 2007.
- „Kistom u čelo”, grupna izložba, galerija Otok (Art radionica Lazareti), Dubrovnik, 2006.



## NIKOLINA JAPUNČIĆ

Rođena u Dubrovniku 1. 8. 1989. Završila je srednju Umjetničku školu Luke Sorkočevića u Dubrovniku, smjer slikarski dizajner. Potom je završila preddiplomski studij Odjela za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku (smjer papir) i također stekla diplomu prvostupnika na Institutu za umjetnost i restauraciju Palazzo Spinelli u Firenci. Magistrirala na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku na smjeru za papir. Od 2017. do 2018. godine radila kao vanjski suradnik - asistent na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku. Od 2012. godine zaposlena u K-R Centru kao konzervator-restaurator. 2018. godine položila stručni ispit i stekla stručno zvanje konzervator-restaurator slika na različitim nosiocima. Sudjelovala na više samostalnih i skupnih izložbi u Dubrovniku i Zagrebu. Autorica likovnih omota za albume grupa Gruhak i Silente, scenografkinja na dvije predstave dubrovačkih kulturnih udruga te redateljica i scenaristica nagrađenog kratkometražnog filma „Banaon”. Članica HDLU Dubrovnik.



## ANTONIA BILIĆ NOVAKOVIĆ

Rođena u Dubrovniku 1989. Završila srednju Umjetničku školu Luke Sorkočevića u Dubrovniku, smjer slikarski dizajner. 2008. godine upisala Umjetničku akademiju u Splitu, smjer slikarstvo gdje završava diplomski studij u klasi Nine Ivančić. 2010. godine upisuje kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu, a na istom području magistrira u klasi Kuzme Kovačića 2012. Sudjelovala na radionicama mozaika u MKC-u. Uz pet samostalnih izložbi slika i reljefa sudjelovala je na više skupnih izložbi s likovnim radovima, instalacijama i videima. Trenutno živi i stvara na otoku Šolti.



## KATARINA ŠURKO

Rodena je 4. 9. 1987. godine u Dubrovniku. 2007. godine završila je srednju Umjetničku školu Luke Sorkočevića. Na Sveučilistu u Dubrovniku magistrirala je marikulturu pa su često motivi njezinih slika vezani za more. Osim platna oslikava zidove i tekstil. Sudjelovala je na brojnim grupnim izložbama od kojih se izdvajaju „Sv. Vlaho“ u galeriji Artur i „Orlandovi europski putevi“ u Sponzi 2007. Uz majčinstvo aktivno stvara dalje i radi u Dubrovniku.



## DARIO KORIĆ

Dario Korić rođen je kao vrlo mlad 06. 06. 1988. godine u Dubrovniku. 2007. godine završio je srednju umjetničku školu "Luke Sorkočevića" i time stekao zvanje slikar-dizajner. Iza srednje škole kreće u drugome smjeru i upisuje Američki Fakultet "RIT", s naglaskom na ljudske potencijale. Nakon završetka faksa pasivno se bavi raznim tipovima umjetnosti, ali kako kaže "za dušu". Živi i radi u Konavlima.

Izložbe:

- 2009. "I Sentieri di Orlando", grupna izložba, Castello Svevo, Termoli, Italia, (nije ni sam znao za izlaganje)
- 2007. "Maturalna Izložba" grupna izložba, Muzej Rupe, Dubrovnik
- 2007. "Orlandovi europski putevi", grupna izložba, Sponza, Dubrovnik

## LIVIA MARIČIĆ KACIGA

Rođena je 6. 5. 1987. u Dubrovniku, a 2007. godine završila je srednju Umjetničku škola Luke Sorkočevića u Dubrovniku, smjer slikarski dizajner. 2009. godine diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer kiparstvo. 2013. postaje sveučilišna prvostupnica kiparstva, a 2014. magistar kiparstva. Od 2015. sudjeluje u platformi PowerProgressiveArt: NATURA HEREDITAS BORD.

Sudjelovanja;

- 2018. NATURA HEREDITAS; NATURA - WELCOME TO THE JUNGLE, Malaysia
- 2015. HDLU / Godisnja izložba
- 2015. Art, Science and Education Platform
- Powerweb ft. Naron, Neretva Delta
- 2015. Galerija 777
- 2015. PowerProgressiveArt "Ritus Celebrandi" / Split
- 2014. UMJETNIČKA KIPARSKA RADIONICA „NARONA“
- 2014. (re)opening of the gallery Otok, Dubrovnik
- 2011. radionica C.R.T.A. u sklopu Dana otvorenih vrata
- 2010. Lapis Lazuli
- 2009. otvorenje galerije Mrgin
- 2006. Orlandovi europski putevi, Sponza
- 2006. Galerija „Otok“; „Kistom u čelo“
- 2006. Muzej Rupe; Dubrovnik



# TENK YU, vrat(i) mi se EDUKAZ, Rijeka

„Tenk YU, vrat(i) mi se“ antiratna je tragikomedija čija je praižvedba održana u travnju 2019. u Kulturnom centru Kalvarija u Rijeci. Smještena u vrijeme Domovinskog rata, točnije 1993. godine u Lici, predstava tematizira svakodnevne odnose koji u ratnim okolnostima postaju intenzivniji. Kada se protagonisti predstave nađu u neprijateljskom okruženju, situacija se pretvara u klaustrofobičan suživot različitih karaktera u prostoru tenka kao mjesta radnje. U predstavi se tako pojavljuju različiti identiteti koji potječu s istih prostora primorani dijeliti isti skućeni prostor. Razvojem dramske radnje neznanci postupno razvijaju bliskost, a kroz spektar emocija od straha, panike, ljubavi i podrške do suza i smijeha u predstavi se katarzično iznosi ozbiljna antiratna poruka. Autori, redatelji i glavni glumci Igor Kondić i Jana Ažić dugogodišnji su članovi udruge Ri Teatar koja djeluje u prostoru KUC Kalvarije, omiljenog mjesta za sve željne dobrih kazališnih komedija u Rijeci, ujedno osnivači Edukativnog kazališta EduKaz, udruge koja kreira i provodi edukativne predstave za djecu i mlade. Jedan od aktualnih projekata ove udruge je predstava „Kamo sutra?“ koja popularizira upis



u strukovne škole. Osim njih, članovi Ri Teatra su glumac Josip Krešo Medaković i Srđan Badurina, koji je glumačka i tehnička podrška predstavi. Scenografija je također autorska (Igor Kondić), dok kostimografiju i rekvizite (Zdravko Kondić, Darko Ažić, Luka Sakić i Tržnica Brajda) čine stvarni odjevni i drugi predmeti korišteni tijekom Domovinskog rata.



## JADRAN PRIJE JADRANA predavanje, Dinko Radić

Rođen sam 1958. u Splitu, studirao sam na Filozofskim fakultetima u Zadru i Zagrebu na odjelima za arheologiju i povijest. Diplomirao sam na temi vezanoj uz antičku topografiju otoka Visa. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2012. obranio sam doktorsku tezu pod naslovom „Materijalna kultura srednjeg neolitika na otocima srednjeg i južnog Jadrana“. Od 1987. zaposlen sam u Centru za kulturu Vela Luka gdje sam ravnatelj i voditelj arheoloških zbirka.

Protekla tri desetljeća radim na izradi arheološke karte otoka Korčule i dosad sam registrirao nekoliko stotina lokaliteta (tridesetak gradina, pedesetak rustičnih villa, više stotina grobnih gomila...).

S B. Čečukom od 1985. sudjelujem u istraživanju

Vele spile pored Vele Luke, a od 1995. čuvam i proučavam pronađen materijal. Rezultati istraživanja, od 1974. do 2002., tiskani su u monografiji **“Vela spila - višeslojno prapovijesno nalazište”**.

Posljednjih godina intenzivno istražujem predneolitičke (mezolitik i epigravetijen) naslage dosad iskopane do dubine od preko deset metara. Posebna pažnja usmjerena je prema proučavanju drastičnih promjena reljefa i klime tijekom posljednjih 20 000 godina, popraćenih podizanjem razine mora, promjenama u biljnom i životinjskom svijetu te ljudskom prilagođavanju novim okolnostima. Naglasak je na multidisciplinarnosti, suvremenom pristupu i međunarodnom karakteru istraživačkih timova.





# PLAN UPRAVLJANJA ZAŠTIĆENOM SPOMENIČKOM CJELINOM DUBROVNIKA

Plan upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom grada Dubrovnika (dalje u tekstu: Plan upravljanja) je projekt čiji je nositelj Grad Dubrovnik kroz Program obnove spomeničke cjeline za 2019. godinu. Plan upravljanja će pregledati i utvrditi stanje kulturne baštine na području Starog grada Dubrovnika te njegove buffer zone unutar urbanog krajolika Dubrovnika. Sukladno utvrđenim znamenitostima svjetske kulturne baštine, Planom će se predložiti mjere za zaštitu i očuvanje te upravljanje kulturnim dobrima. Uz to će se Planom upravljanja pregledati i utvrditi izazovi s kojima se suočava grad Dubrovnik, identificirati njihovi trendovi i sagledati potreba prilagođavanja pojedinih zahvata koji se odvijaju ili planiraju za obuhvaćeno područje. Područje uključeno u obuhvat Plana upravljanja sastoji se od 4 zone:

Stari Grad Dubrovnik  
World Heritage Site - UNESCO-va zaštićena cjelina  
Buffer zona  
Setting - povijesni urbani krajolik Dubrovnika

Osnovni cilj izrade Plana upravljanja jest dovesti u međusobni odnos sve prisutne vrijednosti Grada i načine njihove valorizacije u budućnosti kako bi cjelokupna

materijalna i nematerijalna baština Grada postala osnova za budući razvoj temeljen na cjelovitosti i ukupnosti prostora te očuvanja života u Gradu. Upravo iz tog razloga, cilj je uspostaviti ravnotežu između zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa te ekonomskog razvoja, funkcionalnosti i životnosti grada. Pritom različiti pristupi zaštite (baštine, okoliša, ekonomski, društveno-kulturni i sl.) moraju biti međusobno komplementarni kako bi se u izradi Plana upravljanja očuvala autentičnost Dubrovnika. Središnja tema izrade Plana upravljanja je upravljanje kulturnim dobrima svjetske baštine, kojima pripada i stara jezgra grada Dubrovnika. Njegova izrada obveza je iz UNESCO Operativnih smjernica WHC, članak 108. i članak 132. točka 5. Sukladno navedenom dokumentu, plan upravljanja treba osigurati kontinuirano održavanje iznimne univerzalne vrijednosti (OUV) lokaliteta svjetske baštine, očuvanje baštine i integraciju u gradske politike te usklađenost akcija očuvanja i rezultata sa zahtjevima UNESCO Operativnih smjernica.

Kao konačan rezultat izrađenog Plana upravljanja biti će razrađeni ciljevi i prioriteti kroz akcijski plan te definirani konkretni prijedlozi mjera, organizacijski modeli i pravila. Plan će biti rezultat rada interdisciplinarnog stručnog tima koji se sastoji od stručnjaka iz različitih znanstvenih područja relevantnih za potrebe izrade Plana upravljanja.



## ORLANDOVA GODINA

U godini kada Grad Dubrovnik cjelogodišnjim programom obilježava 600. obljetnicu postavljanja Orlandovog stupa, sve je u znaku ovog viteza, svjetovnog simbola dubrovačke državnosti, njegove povijesti i urbaniteta, svjedoka njegove prošlosti. Bogatom programu obilježavanja šest stoljeća Orlanda u Dubrovniku, uz ustanove u kulturi, priključile su se brojni umjetnici, udruge, sportski klubovi, ali i dubrovačke škole i vrtići. Orlandov stup ukrasio je prigodnu dopisnicu Hrvatske pošte, izrađeni su posebno dizajnirani suveniri inspirirani Orlandom, dok je kameni vitez za svoj okrugli rođendan počašćen za tu prigodu osmišljenim sladoledom, čokoladom i koktelom. Različite radionice, predavanja, izložbe, koncerti, video projekcije, slikovnice i stripovi, dramske i lutkarske predstave, sva ta događanja dio su cjelogodišnjeg programa, a omiljeni dubrovački vitez „oživio“ je i na društvenim mrežama. Simbolično,

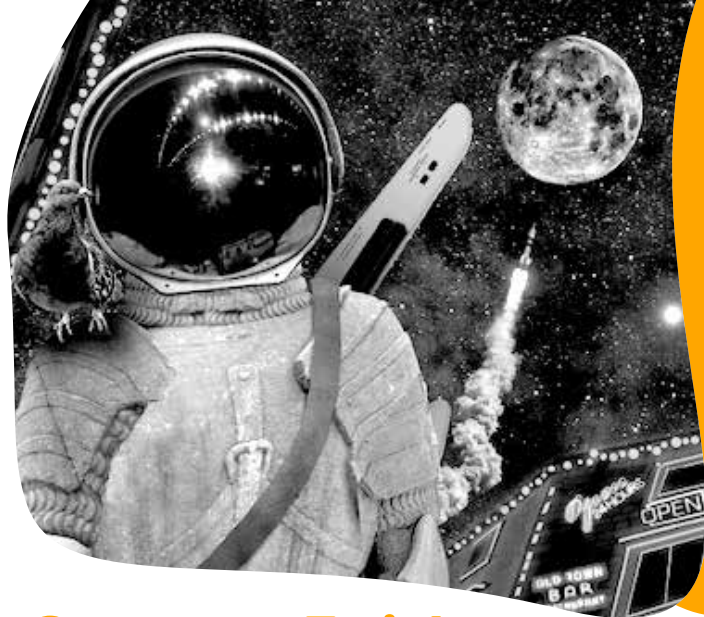
Orlandova godina započela je složenim procesom monitoringa pukotina na stupu, preduvjetom budućih radova na sanaciji oštećenja. Orlandov stup izradio je Bonino di Jakopo iz Milana uz pomoć domaćeg majstora Antuna Ragusea. Za službeni datum postavljanja izrađenog stupa na glavni gradski trg pred crkvom sv. Vlaha uzima se 13. svibnja 1419. godine. Osim što je predstavljao najvažniji svjetovni simbol Dubrovačke Republike, sa stupa su se čitali proglosi dubrovačke vlade, služio je i kao stup za kažnjavanje, a imao je označenu mjeru dubrovačkog lakta (51,2 centimetra) za mjerenje tkanine. Padom Dubrovačke Republike i Orlandu su uslijedila teška vremena. Iskoristivši pad stupa u olujnom nevremenu 1825. godine, Habsburzi su ovaj simbol nekadašnje državnosti spremili u podrumске prostorije Kneževa dvora. Zalaganjem Dubrovčana stup je vraćen pred crkvu sv. Vlaha tek 1878. godine.

# Orlando sanja

Audiovizualni centar Dubrovnik,  
Linear studio & Davor Mojaš

Orlando sanja maštovita je i duhovita i po svemu intrigantna priča o Dubrovniku, njegovom identifikacijskom simbolu i stoljetnom uglednom, povlaštenom, stamenom i kamenom stanovniku Orlando. Nijemom svjedoku dubrovačke povijesti ali i svakodnevnice u kojoj je naš suvremenik i, svima znani, sugrađanin. Vješto interpolirane, ironično pa i satirično komentirane opće razgledničke i destinacijske prepoznatljivosti Grada, okvir su Orlandove avanture u ovom filmu koji se promišljeno i ozbiljno igra samim njegovim statusom ali i simboličnim i metaforičkim pa i znakovitim značenjima koja ne ostavljaju mjesta ravnodušnostima. Veseo, zabavan ali, istovremeno, i intrigantan i, s predumišljajem, zaigran, crtani film Orlando sanja originalan je i svjež, drugačiji i po mnogo čemu iznenađujuće aktualan. Preporučujući Orlandov i naš snovoplov Dubrovnikom s kojim dijeli svoju povijest, sudbinu ali i uvijek nove izazove svakodnevlja u koje upisuje svoj zagonetni pogled i znakovitu šutnju koja provocira i inspirira. Zapisao bi pjesnik: „Tako idu ure / novi nas sustiže dan / mi ne znamo je li to naš / ili Orlandov san.“ Oduvijek pa i danas Orlando sanja, a ovim crtičem dešifrirane su neke prepoznatljive ali i mnoge neznane i nedosanjane priče iz njegove i naše sanjarnice.

Davor Mojaš



## Captum Fuit!

Teatar Lero

Ova predstava nastala je povodom šeststote obljetnice postavljanja Orlandova kipa te kroz današnju situaciju, u kojoj taj kip više direktno i ne vidimo, opisuje i propituje vjerodostojnost njegove povijesti. U komičkom tonu, iz perspektive mladih koji se ne zamaraju godinama i imenima iz prošlosti predstava se zapravo više fokusira na današnji odnos prema ostavštini nego što stavlja fokus na izlaganje onoga što već svi donekle o Orlando znamo. Posebno inspirirana događajima vezanim uz kip, te njegovim sve lošijim stanjem, predstava pokušava uklopiti misli raznih dubrovačkih autora, povijesnih spisa te originalnih komičkih dramskih situacija, pokušavajući tako prilagoditi se dinamici i narativima kakve ovaj grad u svojoj vrevi već sam nameće. Orlando ne primjećujemo dok je još tu, kada ga postavimo iza zavjese vidljiv je taj prostor nešto više. Želimo li znati kako ćemo se osjećati ako jedan dan više ne bude tog zaštitnika grada i dijela naše svakodnevnice?

Ivan Penović



## REZERVE

Energični rock'n'roll bend iz Makarske, spajaju romantično i tragično, pettyjevske rifove i ramonesovsku zaigranost. Njihov album prvijenac „Ravno u zamku“ u izdanju Croatia Recordsa s14 pjesama je pravo osvježanje na domaćoj rock sceni posljednjih godina.

U mnogobrojnim pozitivnim recenzijama kritičari i publika se slažu kako je ovo „Album koji je morao eksplodirati i odmah uletjeti u prvu ligu (da smo u Britaniji, to bi se sigurno dogodilo). Ovdje imamo posloženih 14 hitova i ako netko s ovakvim albumom ne uspije odmah, onda stvarno više ne znam što se mora dogoditi da netko iz mlađe generacije uspije“ (S. Miklaužić, Muzika.hr.)

Moderno i retro Rezerve nose ponosno. Stvaraju romantičnu rock'n'roll glazbu za zločeste dečke i curice. Godine 2016. pobijedili su na trećem izdanju Karlovačkog RockOff festivala te su oduševili

nastupom na banjalučkom Demofestu gdje su osvojili drugo mjesto. „Rezerve s izdanjem 'Ravno u zamku' servirali sjajan album u kojem se pitke himnične ode ljubavi nižu ujednačene u kvaliteti realizacije i produkcije.“ (E. Tomino, Mixer.hr)

Rezerve su već singlovima „Madona“, „Ne voli, ne voli“, „Potoci suza“ i „Koga briga za zvijezde“ dali naslutiti kako se radi o bendu koji ima golem potencijal. „I koliko god nevjerojatno podsjećaju na sve ono što smo dosad čuli i već odavno prožvakali, Rezerve uspijevaju zadržati kompaktnost djela, sebično prisvojiti glazbeni izražaj, besramno ga predstaviti i prodati kao vlastiti doprinos.“ (M. Trstenjak, Sound Report)

Dubrovačka publika će premijerno poslušati ovaj sjajan band uživo u Udruzi mladih Orlanda na DKKI 2019., a “Tko još nije poslušao album, neka krene odmah. I na repeat” (M. Vidranski, Mixeta.hr)



# GRADA GLADAN

## GRADA GLADAN

Grad Dubrovnik kao prepoznata turistička destinacija doživljava fenomene i problematike većih europskih gradova. Izazovi s kojima se grad danas suočava, s obzirom na svoju veličinu i broj stanovnika, otvaraju mogućnost da građani aktivnije sudjeluju u stvaranju kvalitetnog životnog prostora.

40 000 ljudi oblikuje prostor za milijun.

Javni prostor, kao zajednički prostor kojeg ravnopravno dijelimo, čini mjesto susreta i razmjene mišljenja. Kao gradotvorni element, esencijalan je za razvoj javnog mijenja. Prostor u kojem se stvara i odražava identitet grada, arhiva je naše kolektivne memorije, ali i mjesto

različitih interesa, podložno promjenama, zauzimanju i gubitku.

Platforma Grada Gladan pokrenuta je s namjerom istraživanja fenomena javnog u međuodnosu prostora i zajednice. Korištene metode rada su arhitektonsko-urbanističko mapiranje javnih prostora i njihova statistička obrada, dijalog s akterima koji djeluju u javnom prostoru, te anketiranje građana.

U sklopu manifestacije Dani kreativnih i kulturnih industrija, predstaviti će se rezultati provedenog istraživanja.

# SUVREMENA UMJETNOST DUBROVNIK - predstavljanje

Društvo osnovano s ciljem povezivanja dubrovačkih umjetnika s publikom iz cijelog svijeta. Umrežavanje i otkrivanje skrivenih osobnih ateljea i galerija na užem dubrovačkom području, neposredni razgovori s umjetnicima, izložbe, likovne radionice, te ostali kulturno-umjetnički i edukativni sadržaj i aktivnosti su kojima želimo pokazati svijetu raznolikosti umjetničkog izraza u jednom malom, ali kulturom bogatom gradu. Polazišna točka od koje se krenulo pri osnivanju društva je želja da se umjetnici predstave publici u svojim ateljeima, svojim prostorima stvaranja. Stoga je osmišljeno predstavljanje kroz predavanje.

Kroz predavanje o aktivnostima društva, dotaknut ćemo se osobnog prostora (ateljea), prostora grada kao prostora djelovanja umjetnika, ruralnog prostora u kojem održavamo likovne radionice, te prostora oglašavanja.

S obzirom da su se galerije u našem gradu gotovo pretvorile u suvenirnice, a muzeji pokrivaju umjetnost prošlih vremena, shvatili smo da je najbolji način za naše predstavljanje mogućnost da zainteresirane dovedemo upravo u naše atelje, mjesta u kojima sva umjetnost zapravo i nastaje. Dubrovnik, grad kulture, na ovaj način tako dobiva još jednu vrijednu kulturno-umjetničku turističku ponudu.

# NEVIDLJIVA HRVATSKA Sanja Padjen

Ideja Nevidljive Hrvatske je nastala za vrijeme obilježavanja obljetnice Oluje.

Obrovac, Gračac, Slunj, Glina, Petrinja, Pakrac, Vukovar. Neki od ovih toponima bili su poznati po strateškoj važnosti u mučnoj prvoj polovici devedesetih, neki su ostali usječeni u kolektivnu memoriju zbog iznimne tragedije koja ih je obilježila, a neki su ostali upamćeni kao trajni simboli rata.

Sljedeća 364 dana, javnost ova mjesta doživljava kao napuštene zabiti u kojima su ostali samo starci i geleri u zidovima praznih kuća. Izvan konteksta slavne ili tragične ratne prošlosti, stanovnici ovih naselja u medijima se pojavljuju u stupcima crne kronike, u poraznim statistikama demografskog odumiranja ili, svakih par godina, u predizbornim kampanjama.

Ideja "Nevidljive Hrvatske" potaknuta je korištenjem cijelog jednog grada kao rekvizita za političku, medijsku i estradnu ceremoniju koja se odvija više od dvadeset godina. Nakon što političari, novinari, Thompson i ostali zapraše kući, ovi gradovi kao da prestaju postojati.



## VUKOVART Siniša Mitrović & Krešimir Herceg

Vukovart - umjetnička luka koncept je koji Vukovar promiče kao mjesto koje prihvaća sve umjetnike i nove tvorce vrijednosti. Grad Vukovar u Hrvatskoj organizira ovaj nadahnujući međunarodni festival u suradnji s Val Kulture (Val kulture) kao nastavak manifestacije proteklih godina Vukovart 2018. Također, ovim konceptom vizualni identitet grada mijenja se i postaje ljepši za život, i još mnogo toga atraktivan za brojne turiste. Vukovar ovim kreće iz ratnog fokusa i donosi novu, pozitivnu priču. Nakon Vukovart Street Art Festivala 2017 koji je dobio 3D amorfne slike, grad je postao takozvana Otvorena galerija. Prošle je godine (2018.) postojao novi moto „Vukovart ide okomito“, s konceptom oslikavanja pet murala u susjedstvu

Borovo. Na VukovArt 2018. festivalu nastupili su umjetnici poput: Marina Capdevila iz Španjolske (asistent Raul), Ricky Lee Gordon iz Južne Afrike (asistent David), Vera Bugatti i Fabio Fedele iz Italije, Ella & Pitr iz Francuske, te dva hrvatska umjetnika Chez i Sarme. Svako umjetničko djelo donosi svoju priču povezanu s Vukovarom. Ove godine VukovArt 2019 započinje novo putovanje i realizira prvu godinu ambicioznog projekta koji će promijeniti sliku grada Vukovara i nadamo se postaviti nas na karte europske i svjetske suvremene umjetnosti koje će biti prepoznate i u Hrvatskoj i u Europska unija, napokon i u svijetu. 2019. Vukovart - Umjetnička luka je Daj mi 5 jer pet novih umjetnika ima pet novih djela.



foto V. Arelvalo



## DUBRAVKA LOŠIĆ

Dubravka Lošić, suvremena umjetnica, rođena u Dubrovniku 1964. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1988. godine u klasi Ferdinanda Kulmera. Izlaže od 1983. godine na samostalnim i grupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Uz slikarstvo, instalacije i objekte, bavi se scenografijom i kostimografijom.

Živi u Dubrovniku gdje radi kao slobodna

umjetnica. Njezini radovi nalaze se u brojnim javnim (Moderna galerija Zagreb, Umjetnička galerija Dubrovnik) i privatnim (Hrvatska, Francuska, Italija, Njemačka, Švicarska, Španjolska, Indija, Čile) kolekcijama. Dobitnica je brojnih nagrada među kojima Nagrada 30. Zagrebačkog salona, nagrada Nouvel Art Francais, Pariz, nagrada Tirena za najbolju scenografiju, nagrada Slobodne Dalmacije za mlade likovne umjetnike.



# LUKA MOZAIKA

## LIKOVNO STVARALAŠTVO VELE LUKE

Udruga Likovno stvaralaštvo Vele Luke osnovana je 2011. s ciljem poticanja i očuvanja likovnosti, ali i šireg kreativnog života Vele Luke. Ponovnim osnivanjem Udruge 2014. okupljen je kreativni tim koji od tada djeluje u prostoru stare tvornice Ambalaža. Tisuće metara derutnog prostora zajedničkim su snagama revitalizirali s ciljem proizvodnje kulture mjesta. Progresivnim aktivnostima posljednjih godina Udruga je postala važan dionik u kulturnoj sceni mjesta. Sve naše aktivnosti usmjerene su prema razvoju kulturnog identiteta Vele Luke, civilnog društva i kreativnosti s naglaskom na zajedništvo. U javni prostor Vele Luke instalirali smo sedam skulptura, dva kissing spota u formi mozaika te više od tristo metara mozaika nastalih na našoj radionici u Ambalaži koja je kontinuirano i svakodnevno otvorena za sve zainteresirane. Uložili smo tisuće volonterskih sati i u potpunosti

koordinirali izradu i ugradnju mozaika u centru Vele Luke. U prostoru Ambalaže realizirali smo više od 15 multimedijalnih izložba, večeri poezije i filmski festival kratkometražnog filma koji se odvija pet godina zaredom. Naš je cilj osnaživanjem kreativnosti poticati na aktivnosti koje su od važnosti za Vele Luke. Aktivnosti su temeljene na postojećim kulturnim resursima mjesta kako bi Vela Luka postala žarišna točka na kulturno-umjetničkoj i turističkoj mapi svijeta.

### MOSAIC TO BE TOGETHER

Projekt Luka mozaika pokrenuli smo s ciljem da nastavimo proces oplemenjivanja mjesta kamenim mozaicima u čiju su izradu uključeni djeca i odrasli, Velolučani i posjetitelji. Projektom želimo promovirati Vele Luke kao luku mozaika, ali i medij mozaika u sociološkom smislu kao cjelinu složenu u jedinstven sklad. Baš kao i dionici



zajednice, svaki od kamenčića ima svoje mjesto i bitan je u finalnoj slici.

Mozaik kao cjelina sastavljena konceptom kamen do kamena dominira i našim krajobrazom u tisućama kilometara meja (suhozida). Taj je koncept naš identitet.

Ideja da se u Veloj Luci na javne površine postavljaju upravo mozaici i kao simbol i kao opomena započeta je na manifestaciji Prvi međunarodni susret likovnih umjetnika Vela Luka 1968. Kao odgovor na tadašnje društveno-političke turbulencije i netrpeljivost na globalnoj sceni, tridesetak umjetnika iz svih krajeva svijeta na Susretu je pokazalo svu snagu zajedništva i međusobnog uvažavanja te su tijekom dvadesetak dana koliko je Susret trajao izradili sedamdesetak mozaika kao trajni simbol ljepote zajedništva, kreativnosti i multikulturalnosti u Veloj Luci. Pedeset godina poslije projektom Luka mozaika

nastavljamo na tom tragu. Izgradili smo preko tristo metara mozaika i povezali stotine ljudi širom svijeta. Uključili smo i naše najmlađe približivši im mogućnost da budu kreatori vizualnog identiteta i promotori kulturne baštine svoga mjesta. U sklopu projekta Luka mozaika pokrenuli smo program Mosaik to be together: inkluzijom osnovnoškolske djece kroz medij mozaika u dvije smo godine realizirali dvije međunarodne i jednu međutočnu suradnju. Radionicama mozaika novim smo modelom pristupa dječjoj kreativnosti i mašti povezali stotine djece iz Vele Luke, otoka Brača, Sežane u Sloveniji i Hart Bei Graza u Austriji. Misija je projekta Luka mozaika, odnosno programa Mosaik to be together, ostvarivanje međunarodne suradničke mreže koja će upravo izradom mozaika ohrabriti dječju kreativnost i povezivati mjesta i gradove diljem Evrope, pa i šire.



# TRAGOM SOCIJALISTIČKE ARHITEKTURE U DUBROVNIKU

Muzej crvene povijesti u suradnji sa stručnim suradnicima (Društvo arhitekata Dubrovnik) u sklopu DKKI-ja predstavlja mrežu prostornih instalacija koje predstavljaju važna arhitektonska ostvarenja iz perioda socijalizma u Dubrovniku, a kojima je cilj osvještavanje građana grada Dubrovnika, ali i svih njegovih posjetitelja o važnosti kvalitetnih arhitektonskih rješenja različitih namjena, od stambenih preko turističkih do sportskih i gospodarskih, upravo naglašavajući takva ostvarenja u samom mjestu življenja ciljane skupine projekta. Instalacije (totemi s informacijama) privremeno su postavljeni ispred značajnih arhitektonskih ostvarenja, a uz njih stoji popratna mapa na kojoj su iste mapirane i sažeto objašnjene. Presentacija ovog projekta, ujedno i priča o samom muzeju, bit će održana u prostorima Muzeja

crvene povijesti, nakon čega su posjetitelji pozvani da razgledaju muzej i da samostalno uz pomoć mape otkriju druge lokacije na kojima se nalaze totemi.

Muzej crvene povijesti (Red History Museum) umjetnički je, povijesni i istraživački projekt kojemu je cilj na jedinstven način prikazati povijest socijalizma u Hrvatskoj, a osnovan je od strane mladog interdisciplinarnog tima lokalnih stručnjaka. On ne daje konačni sud, ako se takav sud uopće može dati, već želi postati polazna točka za sve svoje posjetitelje u njihovom vlastitom istraživanju o navedenoj temi. Pomoću najnovijih multimedijalnih i interaktivnih tehnologija, a uz promišljanje prostora i predstavljanje tematike na jedan nov način želimo pobuditi zanimanje kod posjetitelja te stvoriti ozračje kritičkog razmišljanja i proučavanja. Multidisciplinarnim



pristupom temi sadržaj projekta uobličen je u stalni izložbeni postav, povremene izložbene postavke koji će obrađivati točno određene teme, besplatnu knjižnicu za sve one koji žele sami produbiti svoje znanje o vlastitoj povijesti, predavanja, radionice, filmske projekcije te jedan mali kutak za druženje i razmjenjivanje ideja.

Društvo arhitekata Dubrovnika (DAD) strukovna je organizacija koja djeluje sa svrhom razvijanja i afirmiranja dubrovačke i hrvatske arhitekture, kulture prostora i zaštite čovjekova okoliša, a u skladu s etikom arhitektonskog zvanja. Društvo je dobrovoljna i izvanstranačka strukovna organizacija koja na području Dubrovačko-neretvanske županije djeluje samostalno, a kao županijsko društvo učlanjeno je u Udruženje hrvatskih arhitekata. Ciljevi DAD-a su razvijanje i afirmiranje

arhitektonske struke, zalaganje za raznolik i kontinuiran razvoj dubrovačke i hrvatske arhitekture, briga o strukovnoj baštini, očuvanje graditeljske baštine, stvaranje okvira za kontinuirani razvoj arhitekture i urbanizma, propagiranje suvremenih stremljenja u arhitekturi i urbanizmu te poticanje suvremene arhitekture i njezinog vrednovanja. Djelatnosti DAD-a jesu zaštita djela dubrovačke i hrvatske arhitektonske baštine, zaštita djela hrvatske arhitekture i rada arhitekata svojih članova, usklađivanje rada arhitekata, njegovanje i razvijanje etike arhitektonskog poziva, razvijanje i suradnja sa srodnim županijskim, regionalnim, nacionalnim i međunarodnim udrugama, sudjelovanje u pripremama za donošenje zakona i propisa koji utječu na sudbinu arhitektonskog stvaralaštva i ostalo.

# OD PAPIRIĆA DO KUHARICE

## Ana-Marija Bujić

Ana-Marija Bujić je rođena je u Dubrovniku gdje je završila Jezičnu gimnaziju, a obrazovanje je nastavila na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je završila magisterij engleskog i francuskog jezika. Tijekom studija otkrila je i ljubav prema gastronomiji i fotografiji hrane, dvije strasti koje od 2007. kombinira na blogu Da mi je nešto slatko..., jednom od prvih gastroblogova u Hrvatskoj. Tako se i danas njezin profesionalni život odvija u dva područja: jezičnom i gastronomskom. Najbolji spoj njezinih dvaju ljubavi jesu kuharice koje sama koncipira, piše, stilizira i fotografira. Prva pod naslovom What's Cooking in Dubrovnik izdana je 2014. godine i na engleskom se jeziku osvrće na jela karakteristična za dubrovačko podneblje. Spomenuta je kuharica iste godine dobila prestižnu nagradu Gourmand International u kategoriji izdanja autora-blogera.

Pod nazivom Pantarul doma tj. Pantarul at Home kriju se kuharice na hrvatskom i engleskom. Svaka se sastoji od 110 recepata koji su iz restoranske prakse prilagođeni za kućnu uporabu i opuštenu druženja za stolom.



Tijekom radionice „Od papirića do kuharice“ Ana-Marija će pokazati kako od onih sitnih komadića papira po kojima sami sebi pišemo zabilješke o receptima nastaje temeljita, opsežna kuharica. Objasniti će i pokazati proces nastanka kuharice po fazama, a na kraju se s teorije prelazi na praksu i degustira nekoliko jela iz knjige





foto V. Levi

## GRADSKE ULIČNE IGRE DIVERTIMENAT

Udruga Divertimenat osnovana je 2019.god., ali ideja i plan potiču još od 2017. godine. Cilj i svrha udruge je promicanje tradicionalnih igara. U dosadašnjem programu održane su radionice “Igrajmo na puca” za učenike sedmih i osmih razreda, odaziv je bio izvrstan i pomalo zaboravljena igra “na puca” je oživjela!

Ideja je izazvati na igranje svih onih igara za koje su se nekada koristili javni prostori kao igrališta; tako se rodila ideja o turniru u gradskim uličnim igrama. Nošeni entuzijazmom volonteri su se aktivirali, a neki građani odmah počeli okupljati timove. Koncept Gradskih uličnih igara zasniva se na sentimentu naših građana prema djetinjstvu i Gradu kakav je nekad bio, te na rivalstvu između

gradskih kvartova. U turniru smiju sudjelovati samo građani iznad 25 godina. Na taj način, obrnutom psihologijom, želimo da djeca (koja su navodno nezainteresirana za sve osim za ekrane) uče gledajući ‘starije’ kako se igraju, te na kraju požele i sami sudjelovati i organizirati se na ulicama.

Ciljevi Gradskih uličnih igara su na konkretan i zabavan način revitalizirati staru gradsku jezgru, vratiti građane na njihove vlastite ulice, educirati i inspirirati djecu i oteti stare igre zaboravu. U sklopu DKKI 2019. udruga Divertimenat će detaljno prezentirati svoj rad i buduće planove rada!

# DUBROVNIK CONTEMPORARY

## Selma Hafizović

Selma Hafizović umjetnica je koja u fizičkom prostoru, državama u kojima mijenja adresu, ali i u domenama umjetničkih aspiracija, pronalazi svoje mjesto u prostoru između granica

istovremeno propitujući njezinu snagu i mogućnost propusnosti različitih kategorija.

U povijesnim i suvremenim narativima društva, suptilno se stvara tendencija i strategija totaliziranja povijesnih i današnjih iskustava i znanja, praćenih filtriranjem nepoželjnih elemenata. Foucault govori o moći kao kategoriji koja nije samo vlasništvo, već se očituje kroz djelovanje, taktike i funkcioniranje samog društva. U takvom discipliniranom društvu, tijelo biva zaposjedano, obilježeno, dresirano, prisiljeno na poslove, obvezujuće na ceremonije i znakove. U ovakvom okružju koji teže ka prividnoj objektivizaciji i racionalnosti pridajući svakom predmetu, pojavi, osobi crticu u terminološkom rječniku, Selma pronalazi svoje oruđe borbe protiv već danih kategorija razmišljanja uvodeći subjektivizaciju kao binarnu opreku totalitarnoj ideji. Objektivizirajući pojavu ili ponašanje, dajući joj naziv, društvo se oslobađa krivnje gdje dolazi do podjele odgovornosti. I upravo je ovdje bitno naznačiti odnos subjekta i objekta promatranja, ulogu pojedinca koji ima jedinstvenu odgovornost čitanja i interpretacije radova Selme Hafizović.

Poznavanje umjetničke teorije u radovima Selme Hafizović služi autorici kao podloga za stvaranje njezine antiteze, poznavanje reda otvara joj mogućnost primjene strategije unosa nereda, nemira tamo gdje je prihvaćen prividan mir, nestabilnosti u krhke kategorije iluzorne stabilnosti društva. Uvodeći praznine, spontane poteze kista, slučajne i namjerne prividne “pogreške” u svoj rad, Selma uvodi nemir u sliku eliminirajući odmah prirodnu mogućnost za uspostavljanjem reda i tendencijom objektivizacije. Platforma je to gdje se odvija borba između intimnog i javnog, subjektivnog mišljenja i logičkih obrazaca, emocionalnog i prividnog racionalnog razmišljanja.

Ovdje tijelo uspostavlja svoje vlastite postulate obuhvaćajući misli i vrijeme kao vlastite, a ne izvanjske dane kategorije. Povratak je to subjektivnom gledanju i primatu individualnog koji se zataškava u društvu budući da je individualno teže kontrolirati: obrasci kontrole misli već su uspostavljeni u jednoj generalizirajućoj jednadžbi, gdje element individualnosti narušava ravnotežu formule, fragmentira i nagrizava diskurs koji gubi snagu totalizacije, snage kojoj se slike Selme Hafizović uspješno odupiru.

Jelena Tamindžija





POWERED BY

*PechaKucha*<sup>™</sup>

20 X 20

IMAGES

SECONDS

PechaKucha.org

DEIGNED & SHARED BY  
KLEIN DYTHAM ARCHITECTURE

## 6. ART OF YOUR MIND powered by PechaKucha

Vremenski limitirane i neformalne prezentacije kreativaca koje inspiriraju publiku u formatu PechaKuchaNight događanja. Radi se o globalnom konceptu koji se prema licenci odvija u više od 500 gradova. PechaKucha Night je u Hrvatsku prvi put stigla u siječnju 2009. kada se počela redovito događati u Zagrebu, a potom su se pridružili Rijeka, Split i Osijek. PechaKucha Night osmislili su arhitekti Astrid Klein i Mark Dytham (Klein/Dytham Arhitecture) u Tokiju 2003. godine, a naziv potječe od japanske riječi za časkanje ili u doslovnom prijevodu bla-bla.

Osnovno pravilo događaja je da se svaki predstavljatelj treba predstaviti u 20 slika, te po slici ima 20 sekundi na raspolaganju, odnosno točno 6 minuta i 40 sekundi prije sljedećeg prezentera. Događaji su neprofitnog tipa te se nakon prezentacija publika uz glazbu i piće može družiti i razgovarati s presenterima. Stroga pravila prezentacije čine sažetima, a razinu interesa na vrhuncu. Neformalan pristup te interesantni sugovornici različitih područja djelovanja oživljavaju urbanu kulturu grada.

# IVA ŠULENTIĆ

voditeljica večeri

Rođena je 1983. u Zagrebu. Glumačku karijeru započela je u ZKM-u 1994., a prvu televizijsku ulogu dobiva u emisiji „Zagonetni ulomak“ 1996. godine. U najznačajnije višegodišnje voditeljske angažmane ubraja emisije „Briljanteen“ i „Garaža“. U karijeri je vodila i niz live projekata poput Dječje pjesme Eurovizije, „Dore“, „Dobro jutro, Hrvatska!“ te „The Voice - najljepši glas Hrvatske“. Od glumačkih angažmana izdvaja glavne uloge u serijama „Kad zvoni?“ i „Dnevnik plavuše“, kao i sporedne uloge u serijama „Zlatni vrč“, „Bumerang“, „Lud, zbunjen, normalan“, „Luda kuća“, „Stipe u gostima“, „Bitange i princeze“ itd. Radila je na radiopostajama Antena Zagreb, Totalni FM te Yammat FM. Redovito posuđuje glas dugometražnim animiranim filmovima te raznim reklamama. Trenutno je gledamo kao voditeljicu dnevne emisije „Kod nas doma“ na HRT-u. Magistrirala je ekonomiju na Sveučilištu u Zagrebu. Iva je TV i radio voditeljica, spikerica i glumica te ambasadorica kampanje „Dislajkam mržnju - NE govoru mržnje na internetu“.





## Marta Vukadin

Marta Vukadin dobro je poznato lice Dubrovačke televizije, a možete je svakodnevno gledati na malim ekranima u jutarnjem i informativnom programu ali i u raznim emisijama koje uređuje i vodi. Novinarskim poslom bavi se preko deset godina, a svoje obrazovanje stekla je na Sveučilištu u Dubrovniku gdje je završila diplomatske studije Mediji i Odnosi s javnošću. Uspješna novinarska karijera prethodila je volontiranjem na studentskom UNIDU radiju i televiziji gdje je bila od samog osnutka kao i u Erasmus Student Network Dubrovnik. Posljednjih godina djeluje volonterski unutar Udruge mladih Orlando gdje s mnogobrojnim članovima nesebično prenosi svoja znanja i iskustva u organizaciji i vođenju društveno odgovornih projekata. Zarazan osmijeh i naglasak koji je specifičan za otok Pag s kojeg Marta dolazi, postali su njezin zaštitni znak. Uz poslovne i druge aktivnosti uvijek nađe vremena i za svoje najbliže, a u svemu onome što radi uvijek je svoja i originalna.



## Marlena Cukteraš

- Akademski stupanj doktorice znanosti u znanstvenom području prirodnih znanosti, polje interdisciplinarnih prirodnih znanosti, grana Znanost o moru s temom „Utjecaj antropogenog pritiska na hidrologiju i faunu močvare Hutovo blato: cjeloviti pristup s ciljem zaštite i upravljanja“, 2015.
- Diplomirani profesor fizike, Prirodoslovno-matematički fakultet u Zagrebu, na temu „Zračenje crnog tijela“,
- Ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Morana u Zagrebu, osnivačica i ravnateljica Internacionalne privatne gimnazije u Mostaru
- Glavni urednik časopisa „Priroda i okoliš“ i zamjenik urednika časopisa „Eko Hercegovina“. Koautor četiri knjige, nekoliko brošura i studija, sudjelovala u više desetaka projekata. Do sada objavila šest znanstvenih radova i sudjelovala na nekoliko međunarodnih skupova.
- Predsjednica ekološke udruge Green Sea Safari, Dubrovnik
- Predsjednica Regionalnog resursnog centra ReReC
- Aktivni član ekoloških udruženja Neretva Delta Forum, EHO, Lijepa naša i Referentna Grupa, te suradnik Udruge za promociju prirodnih znanosti.
- Predavač za Ecology of the Dalmatian Coast and Sci Inquiries Environmental Science, RIT Croatia, Dubrovnik kampus.



Milena  
Zajović

Milena Zajović urednica je kulture u Večernjem listu, u kojem je u posljednjih 15 godina promijenila više različitih novinarskih i uredničkih uloga. Osim medijske karijere, koju je započela u tjedniku Nacional ranih dvijetisućetih, poznata je po svojem angažmanu u nizu kulturnih i aktivističkih projekata. Radila je na ZagrebDoxu, selektorica je glavnog programa Motovun Film Festivala, volonterski vodi organizaciju Are You Syrious unutar koje je prokrenula medijski servis specijaliziran za pitanja migracija, dopisnica je portala Film New Europe za Hrvatsku i jedna od koordinatorica međunarodne mreže Border Violence Monitoring. Bila je u timu organizatora prvog Zagreb Pridea i dopredsjednica udruge Iskorak. Po struci je magistra psihologije, u edukaciji za kognitivno-bihevioralnu terapiju.



Sanja  
Padjen

Sanja Padjen je zamjenica urednika videorubrike na portalu Index.hr. Diplomirala je odnose s javnošću i televizijsko novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti, gdje je bila u generaciji demonstratora koji su pod vodstvom profesorice Tene Perišin i Igora Mirkovića pokrenuli Televiziju student, te osvojili Rektorovu nagradu za prijenos uživo na HTV3, kao i prvo mjestu u kategoriji informativno/edukativnog videa na međunarodnom natjecanju Bea Festival of Media Arts, za što je s kolegama preuzela nagradu u Los Angelesu 2013. godine. Osim novinarskog angažmana, zadužena je za videokronike, PR i community management Motovun Film Festivala, a radila je i na Zagreb film festivalu te na drugim sličnim projektima. Članica je udruge Restart u kojoj je radila kao community manager za projekt Dokukino.



## Selma Hafizović

Selma Hafizović je hrvatsko-američka slikarica čiji se rad uvijek temelji na određenom karakternom odnosu prostora. Njezina praksa više od dvadeset godina izričito je uključena u ometanje struktura i očekivanja kroz naoko poznati jezik. Namjera Selme je uspostavljanje rešetki i arhetipova čiji se obiteljski odnos ne može izbjeći. Često inspirirana kontrakulturom filmske kalifornije, bavi se nemogućnošću tijela da rekonstruira povijest. Selma je diplomirala na školi za vizualne umjetnosti u New Yorku, a MFA na Sveučilištu Goldsmiths u Londonu izlagala je na brojnim izložbama u New Yorku i Londonu.

## Krunoslav Šmit

Rođen 16. 8. 1972. godine u Osijeku. Istraživač je na znanstvenoistraživačkim projektima Osnove vrednovanja prostora za opću teoriju prostornog i krajobraznog planiranja (2002-2006) i Kriteriji vrednovanja prostora i pejzaža Hrvatske (2007-2011). Voditelj je znanstvenog projekta Prostorni aspekti razvoja turizma u obalnom području jadranske Hrvatske (2013-2014). Voditelj je znanstvenog projekta Inovativni modeli formiranja javnih prostora grada (2017-). Recenzent je znanstvenih projekata i znanstvenih članaka. Sudjeluje na nacionalnim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima. Bavi se znanstvenim radom iz područja urbanizma i prostornog planiranja. Autor je sedam znanstvenih članaka i 14 radova u zbornicima znanstvenih skupova. Autor/koautor je šest knjiga i jednog udžbenika. Bavi se arhitektonskim, urbanističkim, arhitektonsko-urbanističkim projektima i prostornim planovima. Dobitnik je 17 nagrada na urbanističko-arhitektonskim natjecanjima od kojih je šest prvih nagrada. Voditelj je u stručnoj javnosti zapaženih aktivnosti: Urbanistička radionica GUP - praktikum (2005), Radionica Program urbane preobrazbe zone Centar Iza Grada u Dubrovniku: Što je javni interes? (2010), Manifestacija Sezona urbanizma (2012), i Projekt urbane revitalizacije javnih prostora u Gradu Zagrebu - Zagreb za mene (2015-).





## Ružica Dodig

Redovnica Službenice milosrđa s. Ružica Dodig, rodom je iz Ljubuškoga. Nakon teološkog studija, 2010. godine upisala je studij pod nazivom Accademia di Belle Arti u Bresci pokraj Milana, na kojemu se specijalizirala za grafičke, zvučne i "gaming" umjetnosti. Danas iako odgojiteljica u Učeničkom domu Paola di Rosa u Dubrovniku, aktivno se bavi svojim talentom te je tako postala ekspert u multimedijalnom izražavanju. Kroz dugi niz godina svojeg djelovanja u krčkoj biskupiji obogaćivala je svojom kreativnošću rad u pastoralu mladih, u svojoj redovničkoj zajednici i šire. Autorica je idejnog rješenja Uskrs fest 2014. i mnogobrojnih drugih priznatih projekata. "Nebom povezani", zajedno sa Povjerenstvom za mlade dubrovačke biskupije snimila je video spot za himnu SHKM Dubrovnik, a također je vjernici i javnost pamte prema videu uz Godinu posvećenog života u kojem prikazuje zanimljivosti redovničkog života Službenica milosrđa diljem države.



## Tamara Bjažić-Klarin

Znanstvena suradnica, u zvanju više znanstvene suradnice, u Institutu za povijest umjetnosti. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu i doktorirala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Područje znanstvenog interesa je povijest i teorija arhitekture i urbanizma 20. stoljeća. Kao znanstvena suradnica u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU (do 2015.) surađivala je na znanstvenim projektima „Analize i smjernice arhitektonsko-prostornih koncepcija u turizmu na tlu Hrvatske“ akademika Miroslava Begovića i „Modernizam i prostorni identitet Hrvatske u 20. stoljeću“ akademika Borisa Magaša. Kao predavačica sudjeluje povremeno na doktorskom studiju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Sudjelovala je na nizu konferencija i skupova. Stipendistica je Vlade Republike Francuske 2006. i Švicarske nacionalne zaklade za znanost 2014. godine. Zahvaljujući potonjoj bila je akademski gost na Institutu za povijest i teoriju arhitekture u Zürichu. Članica je uredništva časopisa Život umjetnosti i Čovjek i prostor. Dobitnica je Povelje Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 2015. godinu. Scenaristica je emisija o arhitekturi serijala „Suvremenici“ i „Jedno djelo“ HRT-a. Surađivala je i na emisijama „Trikultura – arhitektura i dizajn“, „Prostor, vrijeme, arhitektura“, „Kultura prostora“ te „Baština, mi i svijet“.

# Nikolina Japunčić & Mia-Maria Škoda Vulić (diobanaoba)

Koncept promatranja jedne cjeline iz dvije različite perspektive. Dvije autorice, jedna tema - Nikolina Japunčić i Mia-Maria Škoda Vulić. U konceptu "diobanaoba" djela nastaju crtežom na dva različita platna istih dimenzija. Potom svaka autorica oslikava svoju stranu platna, bez prethodnog dogovaranja i saznanja o tome što druga strana radi. Naposljetku slijedi spajanje dvije polovice u zajedničku cjelinu, čime slika dobiva svoj smisao, iako čak i zasebne polovice funkcioniraju kao djelo za sebe. Izložbe su uglavnom multimedijalne: uključuju slike kao osnovu, ali i video i audio projekcije čime se produbljuje poruka i smisao koncepta. Samostalnom izložbom 2014. godine u Art radionici Lazareti se predstavljamo široj javnosti. Izradile smo naslovnice i booklete albuma za dubrovačke grupe Gruhak i Silente, a 2016. godine u suradnji s Audiovizualnim centrom Dubrovnik snimile kratkometražni igrani film "Banaon", koji je prikazivan diljem svjetskih filmskih festivala, a na Amazon Underground Film Festivalu u Brazilu dobiva nagradu za Najbolju komediju. U međuvremenu sudjelujemo na dosta samostalnih i grupnih izložbi u galerijama Studio Let 777, Otok (Art radionica Lazareti), Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, galeriji Mladih Umjetničke škole Luke Sorkočevića, galeriji Greta u Zagrebu itd.



# Lucija Tomašić Šarić & Damir Šarić

Od kraja 2016. godine naš partner u „slatkom zločinu“ je dubrovačka slastičarka Lucija Tomašić koja je sasvim slučajno otkrila svoju strast koja je potom prerasla u profesiju. Za razliku od lanijskih godina kada je Lucija bila zaposlenica raznih dubrovačkih ugostiteljskih objekata. Već dvije godine je ponosna vlasnica kutka koji nosi ime „Mala truba“. Njena profesionalizacija i unikatni shop još su jedan pokazatelj da gastronomija zaslužno zauzima mjesto među kreativnim industrijama. Damir Šarić, Lucijin životni i poslovni partner kulinarski je chef rođen i odrastao u Dubrovniku. Svoja mnogobrojna iskustva i ljubav prenio je na kulinarstvo te stvorio specifičan „moderan pristup unutar svog tradicionalnog pristupa kuhanju“. Damirovi interesi prije svega su usmjereni na lokalno organski uzgojene namirnice; uz to posebnu pažnju posvećuje implementaciji raznih suvremenih i tradicionalnih kulinarskih tehnika. Sve to rezultira unikatnim jelima koja se tope u ustima i oduševljavaju njegove goste i prijatelje! Chef Šarić je iskustvo stekao kao kuhar u nekim od najboljih europskih restorana – ponosnih nositelja 2 Michelinove zvjezdice! Šad već internacionalno priznat i prepoznat, Damir Šarić dobiva veliku potporu dubrovačkih lokalnih i stranih gostiju. Jedan je od začetnika unikatnog projekta Gipsy Table o kojemu će se još čuti baš kao i o Šarićevim kulinarskim vještinama!



# ORGANIZACIJA

## DURA Razvojna agencija Grada Dubrovnika

Razvojna agencija Grada Dubrovnika DURA je stručna i neprofitna organizacija osnovana od strane Grada Dubrovnika s osnovnim ciljem pripreme i provedbe projekata financiranih iz fondova Europske unije. DURA nudi individualne savjetodavne usluge za pripremu projektnih prijedloga od značaja za razvoj turizma, malog i srednjeg poduzetništva, civilnog društva, kulturnog sektora, energetske učinkovitosti, održive mobilnosti i zaštite okoliša. Agencija predstavlja sponu između Grada i ostalih institucija i organizacija značajnih u davanju podrške održivom lokalnom razvoju. Naša misija je planirati, izrađivati i provoditi razvojne, društveno odgovorne i ekološki održive projekte u suradnji s gospodarskim subjektima, javnim institucijama i ostalim dionicima.

# AUTORI PROGRAMA

## Žarko, Nora & Made

Made Milićević i Nora Mojaš diplomirale su na fakultetu Vizualne komunikacije / Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu dok je Žarko Dragojević diplomirao novinarstvo i političku komunikaciju pri Fakultetu političkih znanosti na Sveučilištu u Zagrebu. Članovi uredničkog tima zajednički su počeli surađivati tijekom kandidature Grada Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture 2020., a Madu i Noru također povezuje nizu priznatih te nagrađivanih projekata koje su ostvarile u sklopu tvrtke Linear Studio. Svima troje zajednička je ljubav prema multimedijalnom obliku izražavanja u raznim sferama; Made se bavi grafičkim i digitalnim dizajnom, s posebnim zanimanjem za tipografiju; Nora se bavi grafičkim dizajnom, ilustracijom i animacijom, Žarko je glasnogovornik Kazališta Marina Držića te u slobodno vrijeme svestrani autor, izvršni producent i tehnički suradnik na mnogobrojnim audiovizualnim projektima i festivalima. Skupa kontinuirano surađuju na mnogobrojnim projektima prepoznatima od strane javnosti bilo na institucionaliziranom ili nezavisnom polju. Dio su Dana kreativnih / kulturnih industrija od samog početka i inicijalne ideje koja je dovela do 6. izdanja DKKI na što su iskreno ponosni.





## organizatori i pokrovitelji



DURA

Razvojna agencija Grada Dubrovnika  
City of Dubrovnik Development Agency



GRAD DUBROVNIK  
CITY OF DUBROVNIK

www.dubrovnik.hr



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture

Orlando godina  
The Year of Orlando

2019

## medijski pokrovitelji



dubrovniknet.o

dubrovački vjesnik



soundset<sup>+</sup>  
RAGUSA

INSIDER

DULIST.hr

dubrovački  
dnevnik.hr



## partneri i prijatelji



KMD  
KAZALIŠTE MARINA DRŽIČA

DAD  
DRUŠTVO AMATEURA DUBROVNIKE



Art radionica Lazareti

studentski ostar  
lero



Turistička zajednica  
grada Dubrovnika  
Dubrovnik  
Tourist Board



ZAVOD ZA OBNOVU DUBROVNIKA  
INSTITUTE FOR RESTORATION OF DUBROVNIK

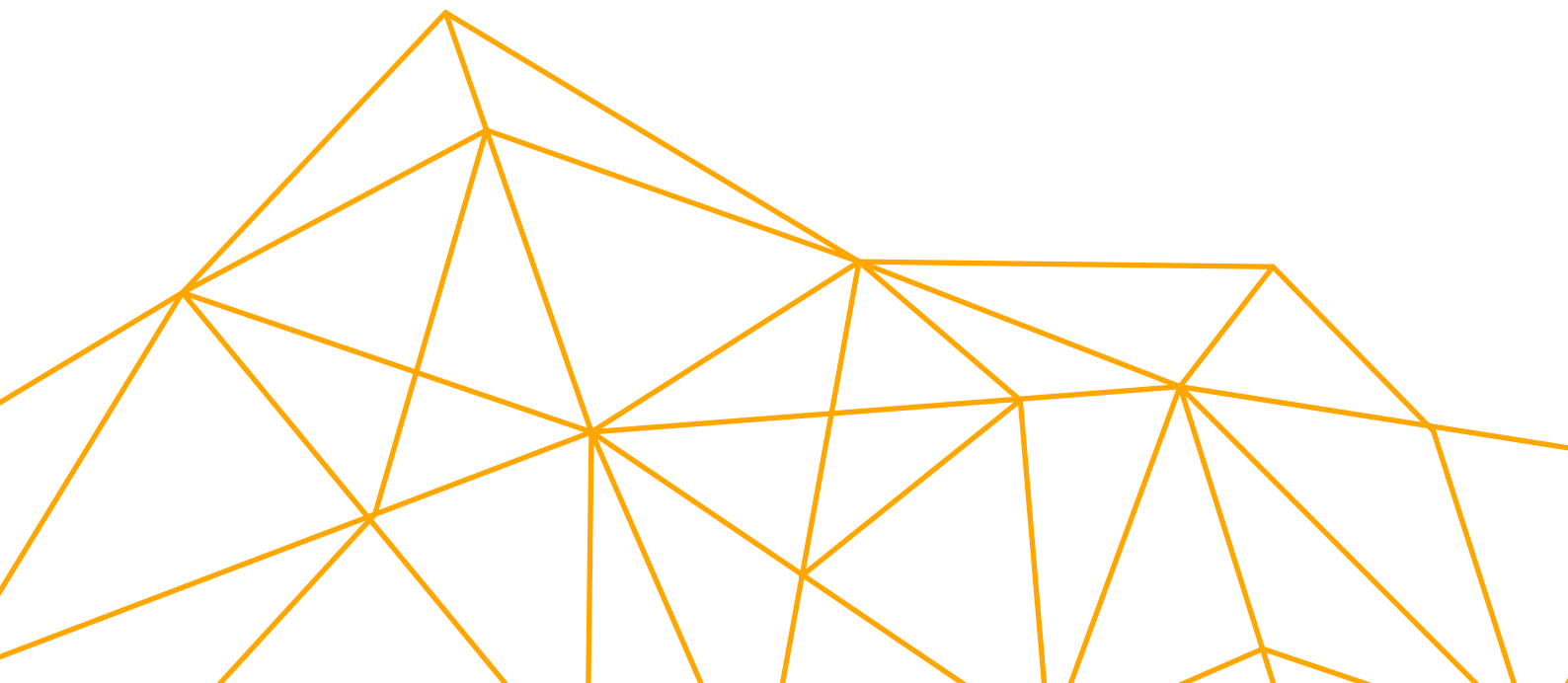
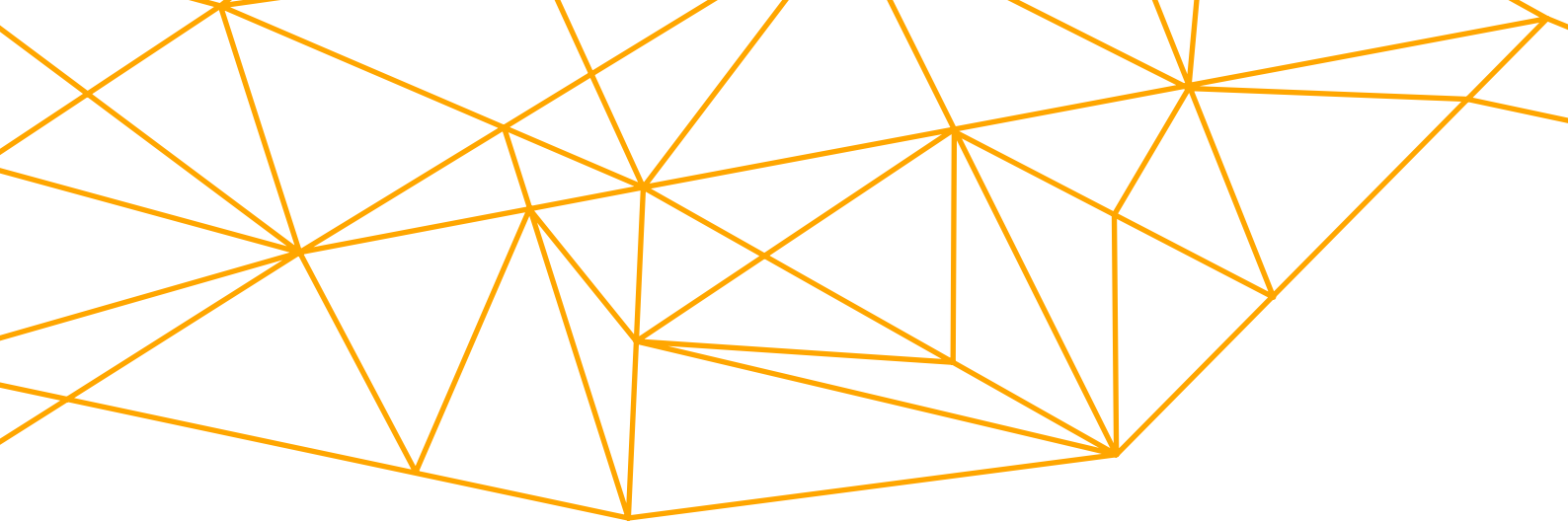


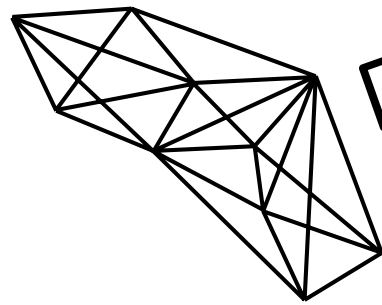
UDRUGA MLADIH  
ORLANDO



fotostar  
DIGITALNI SVIJET







DKKI  
**2019**